

Stage de CHANT tous niveaux
Souffle - Santé de la voix
et d'INTERPRÉTATION
sur les airs et mélodies de votre choix

Sophie DE CRUZ, technique vocale et interprétation
Georges Henri DUCREUX, piano



à Miscon (Drôme), l'Atelier du Château,
du dim. 12 juillet au sam. 18 juillet 2015

Village de 50 habitants, dans un environnement montagnard et agricole (cultures bio, élevage). Les salles de travail ont été aménagées dans les anciennes bergeries du château-ferme typique de la Drôme. L'hébergement sera dans une des tours et une dépendance du bâtiment principal, en bois-pierres. Le tout est relié par un espace de cour aménagée en terrasse au sein d'un parc arboré, entouré de parcelles agricoles.

Pour le stage sont mis à disposition en particulier une salle de travail avec piano Yamaha C3 à queue, une seconde salle de musique avec piano ¼ queue BROZ, une tisanerie (café, thé, tisanes à disposition), la grande terrasse du théâtre de verdure et les espaces extérieurs. Piano Clavinova supplémentaire dans la dépendance, pour le travail personnel.

Situé à 800 m d'altitude en bordure sud du Vercors. Nombreux sites remarquables : claps, cirque d'Archiane, village médiéval de Châtillon en Diois, baignade dans la rivière...

Possibilité de prolonger la durée du séjour, sur demande préalable (gîte en gestion libre).

CONTACT : tél 09 88 66 80 68 ; abducreux@sfr.fr ; grand-gite-drome.jimdo.com

Durée et organisation

1 semaine de 6 jours - 35 heures d'enseignement

Objectif

La formation s'articule autour de la technique vocale et de l'interprétation du répertoire.

1. Développer un contrôle du soutien vocal
2. Comprendre son instrument
3. Travail du placement vocal
4. Cours d'interprétation de la mélodie
5. Cours d'interprétation de l'opéra
6. Possibilité de travailler ensemble (duo-trio)

L'objectif pédagogique étant que chaque élève développe une vraie connaissance du soutien vocal dans le confort de son chant et la santé de sa voix.

Dans un deuxième temps, le chanteur devra pouvoir adapter sa technique vocale à des répertoires et styles

aussi divers que variés en la mettant au service de l'expression et de l'interprétation.



Public et pré-requis

Toutes personnes aimant chanter, désirant interpréter au mieux son répertoire (ou reprises).

Venir avec au moins deux airs ou mélodies ; si le morceau est dans une langue étrangère, être sûr de bien comprendre le sens. Prévoir une tenue confortable.



Contenu

1. Présentation de chacun

- Premier contact avec les autres
- Premier contact « moi face au groupe »

2. Chauffe de l'instrument

- Détente corporelle
 - Identifier ses tensions, les maîtriser
 - Respiration
- Détente respiratoire
- Mise en évidence des automatismes respiratoire
 - Mise en voix
- Détente vocale
- Identifier les difficultés, exercices pour les maîtriser
 - Les « caisses » de résonance

3. **Interprétation**

- Grâce aux différents exercices travaillés, interpréter une pièce musicale en intégrant les principes de techniques vocales.

Travailler l'interprétation du texte et l'interprétation musicale.

4. **Travail individuel quotidien avec le pianiste** (pour la mise en place et s'entraîner)

5. **Concert de fin de stage pour prendre conscience de sa progression**

Formateurs

Sophie De Cruz, *professeur de chant à Montréal, Canada*

Après une maîtrise en interprétation en chant classique à l'UDM, Sophie De Cruz, se consacre activement à sa carrière de soliste au Canada. Au cours de ses années de formation ses professeurs ont su reconnaître sa grande musicalité et son aisance sur scène en lui confiant chaque année les premiers rôles des productions d'opéra du Conservatoire. Soprano reconnue dans le milieu lyrique, elle fonde la compagnie Opéra Immédiat en 2009. Elle chante le rôle principal dans chaque production, administre la compagnie, et dirige également le chœur. La couleur raffinée de sa voix, sa précision musicale ainsi que son assurance sur scène font d'elle une référence de choix pour le répertoire d'oratorio et l'opéra. Elle est régulièrement invitée comme soliste par les chœurs tel que le chœur de l'UQAM, le chœur de l'Art neuf, le chœur de Radio-Ville Marie. On a pu l'entendre tenir les rôles de Suzanna des *Noces de Figaro*, Sylvia de *L'Isola Disabitata* de Haydn ou encore Rosalinda de *Fledermaus* de Strauss, Adina dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, Violetta dans *La Traviata* de Verdi, Nedda dans *Pagliacci* de Leoncavallo, Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Mimi dans *La Bohème* de Puccini, Lucia dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Elle a également tenu le rôle de la sorcière dans *Hansel et Gretel* produit par les jeunes musicales. Elle interprétera le rôle de Micaëla dans *Carmen* de Bizet le 11 avril 2015 au Monument National.

Georges Henri Ducreux, *pianiste*

Georges Henri DUCREUX a démarré ses études de piano à Montargis de 10 à 17 ans avec François Lachiver, organiste de la cathédrale de Montargis, ainsi que l'orgue durant deux ans. En parallèle de ses études d'ingénieur, il s'inscrit à la Scola Cantorum à Paris où il est l'élève de Nicole Rollet de Castelle. Il s'est perfectionné en piano lors de stages et master-classes avec de grands pianistes comme Zdenek PALENICEK (conservatoire de Prague), Barbara HALSKA (académie Chopin de Varsovie), Noël LEE, Brigitte LE PICHON (spécialiste des œuvres modernes, a fait carrière aux Etats-Unis).

Il s'est produit en soliste et en accompagnateur de chanteurs et instrumentistes internationaux lors de différents festivals. Son engagement dans le chant débute au contact de Michel PIQUEMAL, tout d'abord au Chœur Régional PACA puis lors de master-classes de chant soliste (mélodies françaises). Il a alors approfondi en même temps l'accompagnement de chanteurs en récital, pour la musique française en particulier. Formant l'ensemble Résonances avec la soprano Joëlle CURTI et la mezzo-soprano Anna-Belle DUCREUX, il vise au travers de spectacles mis en scène à faire partager les découvertes musicales, les classiques de l'opéra et une passion pour la poésie mise en musique, en particulier la mélodie française.

Il assure à Miscon (Drôme), dans un lieu spécifiquement aménagé pour la musique et l'accueil de musiciens, des interventions comme accompagnateur d'instrumentistes, et comme chef de chant auprès d'un public de chanteurs de tous niveaux, pour le déchiffrement, la mise en place des morceaux,... avec soutien en solfège selon les besoins.

Bulletin d'inscription

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

.....

.....

Tél :

Mèl :

Registre de voix :

Expérience :

.....

.....

.....

.....

A compléter avec tous compléments utiles sur papier libre

Veillez compléter SVP (l'hébergement sur place est optionnel, camping à proximité) :

frais pédagogiques stage + repas (hors petit-déjeuner)	530 €
hébergement (chambres 2-4 personnes) 6 nuits avec petit déjeuner	192 €
	Total

TARIF EXCEPTIONNEL pour deux inscriptions enregistrées en même temps (couple, choristes d'un même chœur,...) – Prix par personne.

frais pédagogiques stage + repas (hors petit-déjeuner)	485 €
hébergement (chambres 2-4 personnes) 6 nuits avec petit déjeuner	180 €
	Total

Réservation : versement de 260 € d'arrhes (non remboursables) pour valider l'inscription
Règlement par chèque à l'ordre de FA CONCEPT ou via paypal (sophiedecruz.com)

FA Concept – Georges Henri Ducreux
110 a route de la Cour – 26310 MISCON

Fa Concept se réserve le droit d'annuler le stage en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'effectif insuffisant, avec remboursement des arrhes, sans autre indemnité. Les coûts pédagogiques ne sont pas divisibles, quelle que soit la durée effective de participation au stage et les prises de repas sur place. *Le stagiaire justifie par la présente détenir une assurance responsabilité civile.*

Fait à _____, le _____
Mention "Lu et approuvé"

Signature