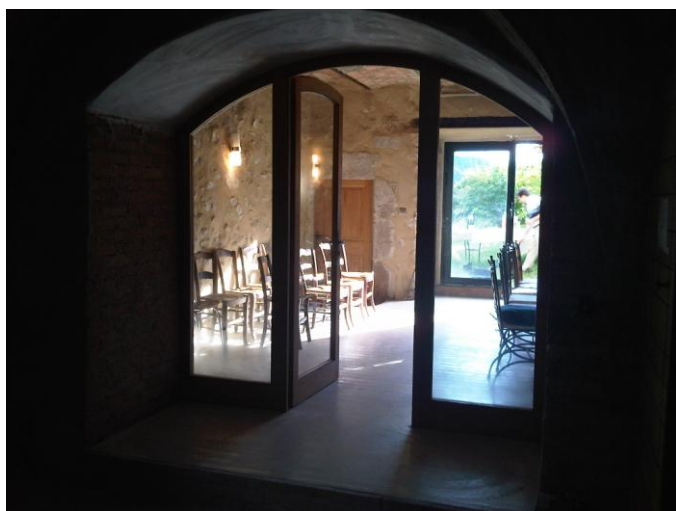




## 4<sup>ème</sup> STAGE « CHANT & MOUVEMENT »

Pierre BORD, voix, mouvement et interprétation  
Georges Henri DUCREUX, piano



à Mison (Drôme), l'Atelier du Château,  
du vendredi 23 oct. au dimanche 25 oct. 2015

Organisé par Fa Concept – Contact : Anna-Belle Ducreux, tél 09 88 66 80 68  
abducreux@sfr.fr – www.la-campanella.fr

## Programme indicatif du stage (effectif prévu 8 à 10 personnes)

### **OPTION : arrivée le 22 octobre**

Après-midi : travail individuel de mise en place avec le pianiste (par séances de 30 min).

*Repas du soir libre au gîte.*

23 octobre matin : travail individuel de mise en place avec le pianiste (par séances de 30 min).

### **23 octobre**

11h30 – 12h30 : accueil, puis repas tiré du sac, mise en commun des victuailles préparées par chacun.

13h30 : pratique gestuelle, préparation vocale (1h30) suivie d'une mini-audition des différents stagiaires sur un morceau, pour un bilan individuel fondant le futur travail.

*Pause (café, thé, tisanes à disposition)*

fin d'après-midi et soir : interprétation d'une des œuvres apportées par les stagiaires (au choix : mélodie, lied, aria...) par l'approche du mouvement, travail individualisé (avec prof. de chant et pianiste).

*Dîner au gîte avec produits locaux (proposé par l'organisateur).*

### **24 octobre**

*Petit déjeuner au gîte (mis à disposition).*

9h30 jusqu'au dîner : pratique gestuelle, technique vocale et mouvement puis travail individualisé (avec prof. de chant et pianiste).

*Déjeuner au gîte avec produits locaux (proposé par l'organisateur).*

*Pauses (café, thé, tisanes à disposition)*

*Dîner au gîte avec produits locaux (proposé par l'organisateur).*

21h30 – 22h30 : temps libre ou chœur.

### **25 octobre**

*Petit déjeuner au gîte (mis à disposition).*

9h30 – 10h30 : pratique gestuelle, technique vocale et mouvement.

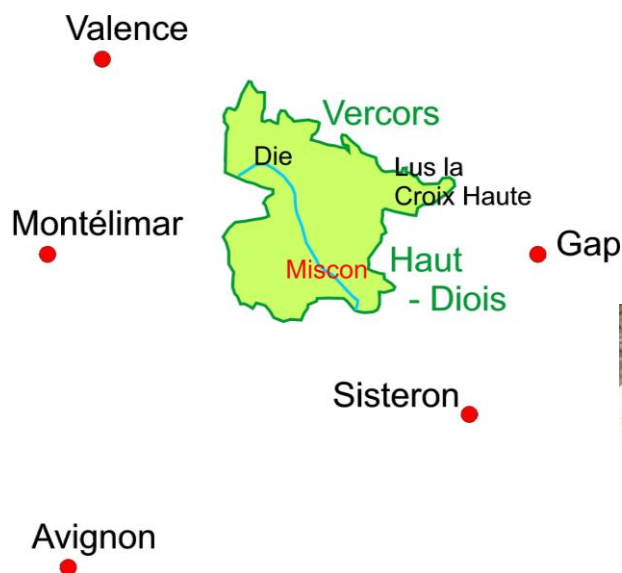
10h30 jusqu'à l'après-midi : approfondissement, conseils particuliers dans l'objectif du concert de l'après-midi

*Déjeuner au gîte avec produits locaux (proposé par l'organisateur).*

Générale du concert (et chœur).

*Pause (café, thé, tisanes à disposition)*

18h00 – 19h00 : concert de fin de stage avec piano à queue. Verre de l'amitié.



Nombreux sites remarquables : claps, cirque d'Archiane, village médiéval de Châtillon en Diois, Abbaye de Valcroissant...

**Possibilité de prolonger la durée du séjour sur demande (gîte en gestion libre).**



### **Bienvenue dans le Pays Diois**

Des hauteurs de la Drôme Provençale aux falaises du Vercors, le Pays Diois vit au rythme de la Drôme, rivière encore sauvage qui arrose les coteaux du Pays de la Clairette. Un pays contrasté qui saura mettre tous vos sens en émoi et vous offrir un voyage d'expériences.

## Présentation des intervenants et du lieu

### **Pierre BORD**

étudie le piano et le violon puis la musicologie, le chant et la direction de chœur à l'Université François-Rabelais et au C.N.R. de Tours. Professeur certifié d'Éducation Musicale et Chant Choral. Sa curiosité d'interprète et de pédagogue intéressé par les nombreuses possibilités expressives de la voix le mène à suivre les enseignements de plusieurs professeurs de chant, de direction de chœur ainsi que de comédiens. Impliqué dans des centres de vacances musicaux ou festivals chorals, il a aussi été professeur de chant à l'E.N.M. de Blois / département des Musiques actuelles et encadrant de stages de technique vocale, chant et chant choral à Blois, Angers et Lyon.

Il chante au sein de la Maîtrise de Nîmes (Vincent RECOLIN) et du Chœur Régional PACA (Michel PIQUEMAL), où il est sollicité en tant que chef de chœur assistant, soliste ou récitant.

Depuis 2014, Pierre Bord est chef de chœur de l'Ensemble Vocal et du Chœur des Alpes du Sud.

### *Mouvement et justesse musicale : une autre façon d'approcher la technique vocale*

« C'est au cours de stages de formation professionnelle de praticien de la Gymnastique Sensorielle issue de la Méthode Danis Bois, que j'ai pressenti combien le mouvement pouvait être un allié considérable pour une interprétation musicale plus juste. J'étais devant l'évidence que le *mouvement sensible* nous donnait rapidement accès à une profondeur d'expression, et facilitait en même temps une libération de l'expression. C'est grâce à cette conscience que, dans la recherche de moyens simples et efficaces de dépasser les difficultés vocales ou d'interprétation rencontrées dans mon travail de chef et de chanteur, des solutions évidentes sont apparues sur le chemin d'une *compréhension sensible* du mouvement naturel contenu dans la phase musicale : mouvements mélodiques ou rythmiques bien sûr mais aussi ceux des accents, des nuances, des mots, du timbre... Ainsi penser la musique en mouvement apportait non seulement des réponses à notre souci permanent de chanter toujours « juste » mais permettait également à l'interprète d'évoluer vers une justesse d'interprétation en vivant de façon globale le sens profond des éléments musicaux d'une partition.

Aussi pour atteindre cet objectif, j'ai établi trois axes de travail complémentaires : préparation corporelle par le geste sensible (accès à la profondeur de soi, préparer son corps à vivre cette expression), travail de technique vocale (libérer et développer la voix en s'appuyant sur le mouvement du corps), ceci permettant d'accéder au travail d'interprétation de partitions en recherchant des solutions par la voie du mouvement musical assimilé corporellement ».

*Pierre Bord*

### **Georges Henri DUCREUX**

s'est perfectionné en piano lors de stages et master-classes avec de grands pianistes comme Zdenek PALENICEK (conservatoire de Prague), Barbara HALSKA (académie Chopin de Varsovie), Noël LEE, Brigitte LE PICHON (spécialiste des œuvres modernes, a fait carrière aux Etats-Unis).

Il s'est produit en soliste et en accompagnateur de chanteurs et instrumentistes internationaux lors de différents festivals. Son engagement dans le chant débute au contact de Michel PIQUEMAL, au Chœur Régional PACA puis lors de master-classes de chant soliste (mélodies françaises). Il a alors approfondi en même temps l'accompagnement de chanteurs en récital, pour la musique française en particulier.

Formant l'*ensemble Résonances* avec la soprano Joëlle CURTI et la mezzo-soprano Anna-Belle DUCREUX, il vise au travers de spectacles mis en scène à faire partager les découvertes musicales, les classiques de l'opéra et une passion pour la poésie mise en musique, en particulier la mélodie française.

### **Présentation du lieu**

Situé à 800 m d'altitude en bordure sud du Vercors. Village de 50 habitants, dans un environnement montagnard et agricole (cultures bio, élevage). Les salles de travail ont été aménagées dans les anciennes bergeries du château-ferme typique de la Drôme (structure de XIIIe s. avec deux tours, remaniée principalement au XVIe s. dans sa forme actuelle avec ajout d'un échauguette, vendu comme bien public, le bâtiment a cessé d'être une demeure seigneuriale après la révolution française, transformation en ferme au XIXe s.).

L'hébergement se fera dans une des tours et une dépendance du bâtiment principal. Le tout est relié par un espace de cour aménagée en terrasse au sein d'un parc arboré, entouré de parcelles agricoles.

### Bulletin d'inscription

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél : .....

Mèl : .....

Registre de voix : .....

Expérience : .....

.....

.....

.....

.....

|   |                  |                |
|---|------------------|----------------|
| frais pédagogiques stage mouvement (23-25 octobre)  | 160 €            | .....          |
| frais pédagogiques préparation optionnelle avec pianiste<br>(22 octobre après-midi et 23 octobre matin)   | 15 € / 30<br>min | x 15 € = ..... |
| hébergement sur place (chambres 3-4 personnes) nuit du 22 octobre<br>avec petit-déjeuner  | 40 €             | .....          |
| hébergement sur place (chambres 3-4 personnes) nuits du 23 et 24<br>octobre en pension complète (repas du soir, petit-déjeuner et déjeuner<br>du lendemain)                     | 130 €            | .....          |
| hébergement individuel avec petit-déjeuner (si vous réservez par<br>vous-même une chambre d'hôtes ou une place de camping à Miscon<br>ou dans les environs – infos sur demande) |                  |                |
| deux dîners (23 et 24 octobre) et deux déjeuners (24 et 25 octobre)<br>pour ceux qui dorment à l'extérieur  | 50 €             | .....          |
|   | <b>Total</b>     | .....          |

A renvoyer avec tous compléments utiles sur papier libre, ainsi qu'un chèque d'arrhes de 170 €, à : FA Concept C°/ Anna-Belle Ducreux  
110 a route de la Cour – 26310 MISCON

Envoi des partitions au plus tard le 30 septembre 2015 (copie bien lisible avec accompagnement dans la bonne tonalité pour le pianiste, prévoir un double pour le formateur). Deux morceaux solos par personne pourront être étudiés au cours du stage.

FA Concept se réserve le droit d'annuler le stage en cas d'événement indépendant de sa volonté, avec remboursement des arrhes, sans autre indemnité. Les coûts pédagogiques (23-25 octobre) ne sont pas divisibles, quelle que soit la durée effective de participation au stage. L'inscription pour la préparation des morceaux avec le pianiste avant le début du stage est optionnelle.

Le stagiaire justifie par la présente détenir une assurance responsabilité civile.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Mention "Lu et approuvé"

Signature