

Céline Urbaniak, soprano

Enseignante, Céline Urbaniak étudie le chant dans les Hauts-de-Seine auprès de Nicole Paramythioti. Elle participe quelques temps à l'ensemble vocal féminin Joseph-Guy Ropartz à Saint-Brieuc, puis poursuit son parcours de choriste et de soliste à Aix-en-Provence avec l'ensemble vocal Gaudete, le chœur Darius Milhaud et l'ensemble baroque les Festes d'Orphée. Elle est depuis quelques années élève de Nicole Fallien.

Annemarie Desmet, alto, chœur

Professeur de langue française pour les étrangers, elle a créé l'école « Créalangues ». Ayant pratiqué le violoncelle dans l'enfance, elle revient à la musique en étudiant le chant avec la soprano Sylviane Gentil et participe aux projets « l'Opéra dans ma Rue » avec l'association Rue du Planet, où elle se produit dans Didon et Enée, Orphée et Eurydice...

Marie-Odile Beaurepaire, alto, chœur

Elle suit des cours avec Lydia Mayo à l'atelier lyrique d'Embrun, puis avec Philippe Boudriot et actuellement avec Bénédicte Pereira. Elle chante dans plusieurs chœurs et ensembles vocaux, dont Cantabile (dir. Serge Ollive), Soalteba (dir. Damien Guédon) et, depuis 2009 dans CALAS, (dir. Philippe Boudriot, Pierre Bord) et dans l'ensemble vocal féminin Thélia (dir. Maguy Casso).

Merci pour votre écoute.

N'hésitez pas à venir nous rencontrer à la fin du concert.

Résonances est un ensemble vocal accompagné au piano. Notre trio s'entoure également d'instrumentistes et d'autres chanteurs, selon les attentes du public et les rencontres du moment.

Nous disposons d'un piano de concert transportable

Répertoire :

musique sacrée et profane de l'époque médiévale à aujourd'hui...

Coordonnées :

abducreux@sfr.fr – Tél 06 62 33 03 04



Abbaye de Valcroissant

CONCERT

Dimanche 5 avril à 17h00

Chorals et Arias

Jean Sébastien BACH

Giovanni Battista PERGOLESE

Stabat Mater

Ensemble Résonances

Ensemble vocal féminin
Joëlle Curti : soprano,
Laetitia Aymes : soprano II,
Annabelle Ducreux : mezzo-soprano,
Georges Henri Ducreux : piano

Entrée 12 € - Chômeurs et étudiants 8 € - Enfants de moins de douze ans gratuit
Réservation : 04 75 22 12 70

photo Jean Ritter // graphisme Sarah Ritter.

VEFCOES RCF Groupama DIE AMIS DE VALCROISSANT

Programme du concert

Choral BWV 61 BV B 27/3 – J.S. BACH / F. BUSONI

- *Nun komm, der Heiden Heiland* *Georges Henri Ducreux

Cantate BWV 51 – J.S BACH

- *Höchster, mache deine Güte ferner...* *Céline Urbaniak

Passion selon Saint Matthieu – J.S BACH

- *Erbarme dich* *Anna-Belle Ducreux

Magnificat – J.S. BACH

- *Et exultavit* *Laetitia Aymes

Magnificat – J.S. BACH

- *Quia respexit* *Joëlle Curti

Choral BWV 639 BV B 27/5 – J.S. BACH / F. BUSONI

- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* *Georges Henri Ducreux

----- ENTRACTE -----

Stabat Mater – G.B. PERGOLESI

- *Stabat Mater dolorosa* *choeur
- *Cujus animam gementem* *Céline Urbaniak
- *O quam tristis et afflicta* *choeur
- *Quae moerebat et dolebat* *Anna-Belle Ducreux
- *Quis est homo* *L. Aymes, A.B. Ducreux, choeur
- *Vidit suum dulcem natum* *Joëlle Curti
- *Eja Mater fons amoris* *Anna-Belle Ducreux
- *Fac ut ardeat cor meum* *choeur
- *Sancta Mater istud agas* *Joëlle Curti, Anna-Belle Ducreux
- *Fac ut portem Christi mortem* *Anna-Belle Ducreux
- *Inflamatus et accensus* *C. Urbaniak, A.B. Ducreux
- *Quando corpus morietur – Amen* *choeur

Ensemble Résonances

Laetitia Aymes, direction et soprano

Issue d'une famille de musiciens, diplômée du CNR de Marseille et du CNSMD de Lyon, elle devient professeur de formation musicale, de chant et chef de chœur. Passionnée par la voix, elle décide de s'orienter vers le métier d'orthophoniste, après quelques années d'enseignement. Aujourd'hui, spécialisée en phoniatry et exerçant dans les Alpes de Haute Provence, elle aide ses patients à retrouver leur voix, qu'ils soient professionnels de la voix ou non. Soprano dramatique, elle participe à de nombreuses productions (musique sacrée, opéra, chants traditionnels, etc.) au sein de chœurs et d'ensembles vocaux en tant que soliste ou chef de chœur.

Georges Henri Ducreux, pianiste

Débute le piano à 10 ans avec François Lachiver. Il entre ensuite à la *schola cantorum* et suit des stages et master-classes avec Barbara Halska, Michel Leduc, Noël Lee, Zdenek Palenicek, Brigitte Le Pichon... Il se spécialise en accompagnement lors de concerts avec des instrumentistes puis des cantatrices. Il se produit aussi en récital de piano et comme chanteur. Il anime des ateliers en tant que chef de chant et accompagne des stages de chant. Il participe en 2012 à la création de l'ensemble vocal Résonances, dans lequel il chante et accompagne.

Joëlle Curti, soprano

Après quelques années comme choriste dans l'ensemble vocal de Gilberte Barbier, elle débute le chant soliste avec Chantal Arnaud au conservatoire de Digne, puis poursuit avec Philippe Boudriot lors de stages et cours particuliers. Comme choriste et soliste, elle chante avec l'ensemble vocal Arpège, au chœur départemental des Alpes de Haute Provence et à CALAS. Membre de Résonances depuis sa création, elle prend plus récemment des cours avec Bénédicte Pereira et a suivi des stages avec Sylvia Cazeneuve, Michel Piquemal et Pierre Bord.

Anna-Belle Ducreux, mezzo-soprano

Ayant débuté, enfant, par le piano, elle intègre à 17 ans le chœur du conservatoire d'Aix en Provence, puis débute le chant soliste il y a dix ans au conservatoire de Manosque-Digne. Elle se perfectionne dans le répertoire d'oratorios au chœur régional Provence Alpes Côte d'Azur et travaille l'interprétation des mélodies françaises avec Michel Piquemal lors de quatre master-classes. Actuellement son professeur est Monique Zanetti.