

EVR Compte rendu

Samedi 30 avril 2016, à l'initiative de l'Association les Amis de LACASSAGNE, l'ensemble vocal RESONANCES investissait l'Eglise Saint-Martin, Saint-Augustin, pour un concert caritatif au profit du Département de Protonthérapie pédiatrique créé par le Centre Antoine Lacassagne sur les hauteurs de la Lanterne à Nice.

Merveilleux concert, divin même dans tous les sens du terme :

- interprété dans une Eglise baroque magnifique,
- programme proposant des œuvres à connotation religieuse (*excepté l'impromptu n° 2 de Schubert*),
- d'une beauté musicale inouïe,
- mis en valeur par la tessiture et l'interprétation des six voix féminines qui composent le chœur vocal Résonances, faisant vibrer chaque note, tant dans les registres où la douceur angélique est de mise que dans ceux où le nécessaire emportement les fait plus proche du feu de l'Archange.

La première partie était exclusivement dédiée à Franz SCHUBERT. Des œuvres moins connues, la très belle Messe en sol n° 2 déclinée en six mouvements, suivie au piano seul par l'Impromptu n° 2, D935, Opus 142. Ce dernier témoigne de la maîtrise du jeu imposée par Georges-Henri DUCREUX, l'accompagnateur de l'ensemble vocal qui, avec sobriété et naturel s'est affranchi de toute forme de virtuosité qui serait mal venue dans ces pièces intimes, pour mettre en exergue l'ineffable tendresse schubertienne de la pièce.

La seconde partie proposait le Stabat Mater de Giovanni-Battista PERGOLESI ; sans aucun doute la plus célèbre de ses œuvres. Ecrite au soir de sa vie, elle invite à l'extase, fait sortir l'auditeur de lui-même par l'exaltation du chant. Cette musique, par son rendu musical expressif, s'apparente plus au geste qu'à la prière et dans les douze pièces que comprend ce chœur, les solistes : Amy-Christianna BLAKE, Suma MELANI, Laetitia AYMES, Anna-Belle DUCREUX, Céline URBANIAK, Anne-marie DESMET, se sont avérées superbes. Leurs voix, cristal, velours, ambrées, dorées ou cuivrées, mêlées aux accents du clavier tenu par Georges-Henri DUCREUX, sous la direction d'un Pierre BORD, énergique et précis ont conquis un parterre particulièrement mélomane.

Encore une belle performance à ajouter à la longue liste des concerts produits sous le label les Musi'CAL par l'Association les Amis de LACASSAGNE. On attend avec impatience le prochain concert, où pour un temps, on oubliera encore le désespoir et les violences de notre monde, pour atteindre le sublime.